



**Kolaylaştırıcı:** Nazen Şansal  
**Oyuncular:** Ceyda Alçicioğlu, Halil Karapasaoğlu, Hilmi Buruk, Mehmet Adaman, Mehmet Şah, Selden İbis, Şifa Alçicioğlu, Tahsin Oygar  
**Teknik Ekip:** Buket Esendağ Oygar (ışık), Hilmi Buruk (efekt), Münür Rahvancıoğlu (afiş, broşür)  
**Beste :** Mehmet Adaman, Tahsin Oygar

# Baraka Tiyatro Ekibi

## DERSEMİZ: KADIN

dört kısa oyundan oluşan müzikli komedi

Yazan: Eğitim-Sen TEAB

Baraka Kültür Merkezi / barakakulturmerkezi@yahoo.com  
 0392 22 52 933 - Esen Sk. Mine Mazlum Apt. 12/2 Dumlupınar Lefkoşa

"**Dersimiz: Kadın**", Türkiye'deki eğitim emekçilerinin en büyük örgütlerinden olan Eğitim-Sen'e bağlı Tiyatro Eğitim-Araştırma Birimi (TEAB) tarafından yazıldı. İstanbul 2 no.lu şubede kurumsallaşma sürecine giren TEAB, emekçinin tiyatrosunu daha doğrusu emeğin tiyatrosunu örneklemede, bir sendika tiyatrosu girişimini gelenekselleştirme yolunda ilerlemektedir.

"Dersimiz: Kadın", eğitim emekçilerinin dünyasında kadın sorununu ele alan birbirinden bağımsız bölümlerden (kısa oyunlardan) oluşmaktadır. Öte yandan eğitimin öğretmen, öğrenci ve veli ayaklarına dair genel sorunlar da bu oyunların konuları arasındadır. Oyun metninde, eğitim emekçileri tarafından anlatılan hikayeler, tiyatral olarak ve yalın bir biçimde ifade edilmiştir. Oyunlar arasında söylenen epilogda ise oyuna dolaylı gönderme yapacak şekilde, La Fontain'in "İnsana Alt Olan Aslan" adlı masalı, bizim bestemizle okunmaktadır.

Hem kadın hem de eğitim alanındaki sorunların benzerliği ve bu sorunlara bakımımızın metin yazarlarıyla ortaklaşması sebebiyle, bizler oyunu okur okumaz benimsedik. Türkiye'de olduğu gibi Kıbrıs'ta da eğitimin parayla alınır-satılır bir meta haline getirilmesi, en çok yoksul ve orta gelirli kesimleri etkilemekte, hem eğitimcileri hem de eğitim almaya çalışan gençleri sistemin çarkları arasına itmektedir. Kadınların fiziksel ya da psikolojik şiddete maruz kalması, tacize uğraması ya da gerek iş gerekse ev hayatında emeğinin sömürülmesi, bizim adamızın da gerçekleri arasındadır. Tüm bunlara karşın, Kıbrıs'ın kendine özgü koşullarına vurgu yapabilmek, seyircimize kendi yaşantısından kesitler sunabilmek için kaçınılmaz olarak metinde bazı değişiklikler de yaptık. Bizler, "Dersimiz: Kadın"ı hem eğlenerek hem de öğrenerek çalıştık. Yaklaşık dört aylık emeğimizin ürününü sizlerle paylaşmaktan ve eleştirilerinizi almaktan memnun olacağız.

*Belki tiyatro kendi içinde devrimci değildir,  
ama hiç kuşku yok ki tiyatro bir devrim provasıdır.  
Agusto Boal*

*"Sanatla öğrenmenin birbirinden ayrılabilir şeyler olduğuna inanmıyorum. İnsanın yeni deney ve bilgi kazanmalarından, bele toplumsal yaşantı üstüne yeni bilgilerden boşlanması, sanat yapmanın ve sanat zevki tatmanın başlıca kaynağıdır." Bertolt Brecht*

## Baraka Tiyatro Ekibi Nedir?

2004 yılının ilkbaharında, sözümüzü oynayarak söyleyebilmek, dert edindiğimiz dünya ve memleket hallerini tiyatral biçimlerle anlatabilmek gayesiyle ufak ve amatör bir tiyatro ekibi kurduk. Ve o günden bu yana pek çok oyun, şiir dinletisi, sokak tiyatrosu ile izleyicilerle (ya da hayal ettiğimiz tabirle izleyici-oyuncularla) biraraya gelmeye çalıştık.

Amatörlüğü, bu işin gönüllülüğüne, inanç ve heyecanla yapılmasına ve ekibimizdeki işbölümünün keskin olmamasına vurgu yapan bir kavram olarak kullanıyor, gereken emek ve disipline önem vermemek şeklinde algılamıyoruz.

Bizler, tiyatroyu bir hükmetme veya uyutma aracı olarak değil, bir sorgulama ve özgürleşme aracı olarak görüyoruz. Tiyatronun, insanın bütün faaliyetleri gibi zorunlu olarak politik olduğunu ve yaşamın kendisinden ayrılamayacağını düşünüyoruz. Bu nedenle gerek oyunlarımızda gerekse çalışma yöntemimizde, sanatsal-estetik kaygıların yanı sıra politik bir bakış açısıyla hareket ediyoruz.

Oyunlarımızda ve eğitim çalışmalarımızda yöneten-yönetilen ilişkileri yerine deneyim aktarmayı, bildiklerimizi paylaşmayı ve dayanışarak birlikte üretmeyi tercih ediyoruz. Eğitim çalışmalarımız gibi oyun provalarımızı da, yükü sırtlanmaya gönüllü olan bir veya bir kaç "kolaylaştırıcı"nın eşliğinde yürütüyoruz.

Eylül ve ekim aylarında, aramıza yeni katılanlarla birlikte vücut, ses, nefes, imgelem, fiziksel aksiyon, yaratıcı doğaçlama ve benzeri alanlarda egzersizler yapıyoruz. Ayrıca teori ve pratiğin birlikte anlamlı olacağı düşüncesinden hareketle okuma-tartışma çalışmaları yapıyor ve pek çok tiyatro kuramcısının eserlerinden feyz almaya gayret ediyoruz. Bilhassa Bertolt Brecht ve Agusto Boal'ı incelemeye çalışıyor ve Boal'ın "Ezilenlerin Tiyatrosu" anlayışını kavrayarak memleketimiz koşullarında uygulamanın yollarını deniyoruz. **Her salı 19.30-21.30 saatleri arasında Baraka lokalinde, katılmak isteyenlere açık olarak hayatın provasını yapmaya devam ediyoruz.**

