

Göçmen Kuşun Gördükleri

Pınar Özkurt
pinar_ozkurt@hotmail.com

Dimanche'ın dünyaya getirdiği beş çocuktan üçü yaşamış, ikisi terlemiş, titremiş, ve sıtmaya yenik düşmüş. Sıtma, Dünya Sağlık Örgütü'nün yanar sönerli gündem maddeleri arasında değil bu günlerde. Görünür kılınacak ehemmiyette sayılmıyor, dahası, göz ardı edilebilecek kadar sürecini tamamlamış, sınırlarını bulmuş muamelesi görüyor. Orta Afrika'ya yapılacak bir safari gezisinden bir hafta kadar önce alınmaya başlanacak olan kinin haftada bir alınmaya devam edildikçe gezinin sıtma ile tehdit edilmesini önlemiş olacaktır çünkü. Sıtma aşısının araştırmaları için yapılacak olan masrafların, tüketimi sürekli ve bolca olacak olan diyabet veya kalp ilaçlarına ayrılmasını daha karlı buluyor ilaç üreticileri. Sonuç olarak Kıbrıs'taki annelerin aklına gelmez oluyor Dimanche; ülkesinin sınırına hapsediliyor, görünmez kınıyor.

Sınır tanımayan kuşlar Dünya Sağlık Örgütü'nün internet sayfalarına fosfor çerçeveli gündem haberini konduyor: Kuş Gribi. Haberler farklı kaynaklardan ardarda geliyor, baş döndürücü bir hızla birikiyor. Mısırdaki son durum: Altı hastanın ikisi ölmüş! Enfekte olan toplam yüz on altı kişinin altmışı yaşamını yitirmiş. Şu kadar tavukta hastalık görülmüş...Korku ve panik gözün gördüğüne elin yavaşmasına izin vermiyor ve ilk görünenin hemen ardındaki eşeyip de bulmasını ertelıyor: 'Göçmen kuşlar hastalığa sebep oluyor, kaçın; bu bir terör!' diye bağıyor medya. Kaçan insan, sorunu enine boyuna ele alıp da 'Acaba şu kuşların hastalığında küresel ısınmanın payı ne kadardır? Küresel ısınmaya gözlerini kapatmış olan zanlılar aynı zamanda tüm dünyayı tehdit eden ölümcül hastalıktan da sorumlu tutulabilirler mi?' diye soramıyor. 'Kanatlı kümes hayvanları öldürülmeli! Tek çözüm bu.' deniyor ve hastalıklı-hastalısız ayırımına bakılmadan

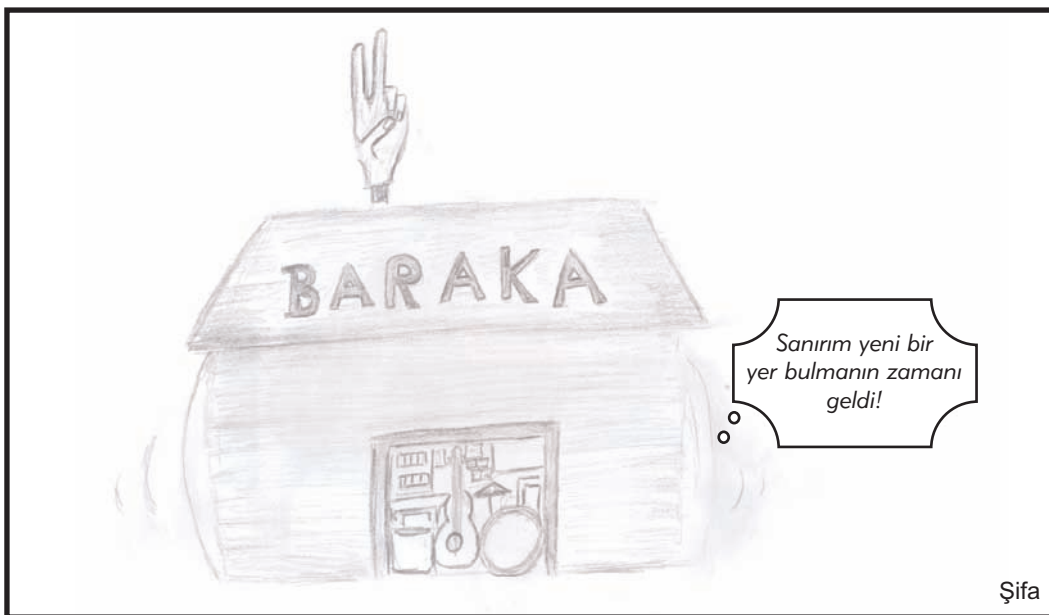


on binlerce tavuk öldürülüyor. Kimsenin 'Başka çözüm yolları var mıydı acaba? Önlem alınabilir miydi?' yi sormaya vakti kalmıyor. İki bin dörtten beridir yapılan uyarılarla geliştirilecek olan çözümlerin bir çok köy tavuğunun hayatını kurtarabileceği ve dolayısıyla insan ölümlerinin de en aza çekilebileceği gerçeği cılız bir

Günlerce entegre tesistenin güvenirliliği fikri pompalanıyor ve güneş görmeden, kendi pisliği içerisinde büyüyen, antibiyotik yüklü tavukların köy tavuğuyla sokulduğu savaştan hileyle galip ayrılması planlanıyor.

çocuğun şişman ve besili arkadaşının yanında çıkartıldığı gösterideki silikliğiyle aynı kaderi paylaşıyor. 'Endüstriyel tavukçuluk = Sağlıklı, hijen tavukçuluk.' Günlerce entegre tesislerin güvenirliliği fikri pompalanıyor ve güneş görmeden kendi pisliği içerisinde büyüyen antibiyotik yüklü tavukların köy tavuğuyla sokulduğu savaştan hileyle galip ayrılması planlanıyor. 'Roche'un Tamiflu'su herkese yetmeyecek!' haberiyle korkular büyütülürken Roche'un ilacın jeneriğinin üretilmesine izin vermiyor oluşu ve TRIPS anlaşmasıyla bunu daha yirmi yıla yakın kendine saklayabileceğinin ne anlama geldiğini kavrayabilmeye fırsat kalmıyor. Üstelik bu arada Manisa Tavuk Hastalıkları Enstitüsü gibi yerlerin kapatılma kararları yöneticilerce uygulanıyor. Aynı yöneticiler, kamusal sağlık hizmeti anlayışını oluşturan beslenme, sağlıklı bir bağışıklık sistemine sahip olma ve yerel sağlık hizmetlerinin durumu gibi ana başlıklarda ülkelerini değerlendirip sorunlarına çözüm yolları üretmek yerine ortaya saldıkları korkuyla insanları sersemletip sessizleştirmeyi yeğliyorlar.

Dimanche'ın sessizliği, Dimanche'in varlığı göz ardı edilerek sağlanırken, Cemaliye'nin, Alison'un, Indira'nın ve İbrahim'in sessizlikleri ise, varlıklarının, gürlütlü, sersemletici, yanar sönerli gündemlerle boğulması suretiyle sağlanıyor. Her ikisinin de soracağı sorular birbirine yakınlaşmakta, bulacakları cevap da. ☒



Argasdi, ehlileştirilemeyen bir ottur.
Susuz, güneşsiz de kalsa, bıkmadan
usanmadan,
başkalarını bıktırmak pahasına inatla
bitveren bir ot!

Argasdi, Baraka Kültür Merkezi'nin kolektif olarak oluşturduğu değerleri çerçevesinde, toplumu, dünyayı, politikayı, sanatı ve kültürü kavrayışını okurlarıyla paylaşmak ve tartışmak için bir ifade aracıdır.

Açık söylemek gerekirse -ki gerekir- yazarları, çizerleri ve muhabirleri tarafından. Eşitlikçi, özgürlükçü, cinsiyetçilikten ve milliyetçilikten uzak, ekolojist, anti-kapitalist taraftan yazarlar, çizerler.

Argasdi, yazarları ve okurları tarafından yaşatılmayı ilke edinir, reklam almaz.

Okurlarının eleştiri ve katkılarını tartışmaya, kendini ve okurlarını daha iyiye, daha güzele doğru evriltmeye açıktır. Hatta buna bayılır...

Argasdi'de yer alan görüşler, sadece yazarına değil Baraka Kültür Merkezi'ne de mal edilebilir.

SAHİBİ
KÜLTÜR MERKEZİ
Baraka
"BAŞKA BİR KÜLTÜR MÜMKÜN"

BASKI
Comment Grafik, Lefkoşa
22 77 557

Şht.Hüseyin Ruso Stadyumu Karşısı, Bolu
Sokak, Bozalp Apt., Dükân No:1-2,
Berkmenler Bilgisayar Yanı, K.Kaymaklı

0392 22 85 880
barakakulturmerkezi@yahoo.com